

Love In A Headscarf Shelina Zahra Janmohamed

As recognized, adventure as well as experience just about lesson, amusement, as competently as concord can be gotten by just checking out a ebook Love In A Headscarf Shelina Zahra Janmohamed then it is not directly done, you could take even more a propos this life, on the order of the world.

We present you this proper as well as simple quirk to get those all. We manage to pay for Love In A Headscarf Shelina Zahra Janmohamed and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. along with them is this Love In A Headscarf Shelina Zahra Janmohamed that can be your partner.

Storying Relationships Richard Phillips 2021-03-25 Storying Relationships explores the sexual lives of young British Muslims in their own words and through their own stories. It finds engaging and surprising stories in a variety of settings: when young people are chatting with their friends; conversing more formally within families and communities; scribbling in their diaries; and writing blogs, poems and books to share or publish. These stories challenge stereotypes about Muslims, who are frequently portrayed as unhappy in love and sexually different. The young people who emerge in this book, contradicting racist and Islamophobic stereotypes, are assertive and creative, finding and making their own ways in matters of the body and the heart. Their stories – about single life, meeting and dating, pressure and expectations, sex, love, marriage and dreams – are at once specific to the young British Muslims who tell them, and resonant reflections of human experience.

De havik T.H. White 2016-06-29 Pijnlijk nauwkeurig beschrijft een dierenliefhebber de mentale strijd die hij voert met zijn roofvogel. Hij doet dat in een sterk beeldende taal, vol hilarische hersenkronkels. Dit dagboek, want dat is het eigenlijk, verslaat een tot mislukken gedoemde queeste: een man is vergeefs op zoek naar een verondersteld verleden waarin mens en dier nog één waren. De Britse auteur Terence White (1906-1964) werd beroemd met zijn roman over koning Arthur en de ridders van de Ronde Tafel, *The Once and Future King* (1958). Maar daarvoor al schreef hij dit meesterwerkje over zijn pogingen om een wilde havik te temmen. Directe aanleiding voor zijn onderneming is de depressie waarin de naderende Tweede Wereldoorlog hem heeft gedompeld. White zoekt zijn heil in een romantisch kluzenaarsbestaan op het Engelse platteland, maar dat ontardt in een ware uitputtingslag. De zeventiende-eeuwse valkerijhandboeken die hij raadpleegt zijn hem nauwelijks tot steun. Veel van zijn ervaringen met havik Gos heeft White later verwerkt in *The Once and Future King*. Voor J.K. Rowling, auteur van de Harry Potterboeken, was Whites oeuvre een grote inspiratiebron. De jonge Arthur noemde zij zelfs 'de spirituele voorvader' van Harry. Het personage Arthur werd op zijn beurt geboren in die kluzenaarshut te Buckinghamshire, als alter ego van de zoekende White zelf.

De kaart van zout en sterren Jennifer Zeynab Joukhadar 2019-03-05 'De kaart van zout en sterren' van Jennifer Zeynab Joukhadar is een betoverend boek voor liefhebbers van 'De zoon van de verhalenverteller'. Jennifer Zeynab Joukhadar vertelt het hartverscheurende verhaal van een hedendaags Syrisch meisje en een middeleeuwse avonturier, en beide verhaallijnen zijn even sterk en meeslepend. Wanneer Nours vader overlijdt, besluit haar moeder met haar drie dochters terug te verhuizen van New York naar Syrië. Nour probeert de herinnering aan haar vader levend te houden door zijn verhalen over Rawiya te herhalen, een meisje in de twaalfde eeuw dat zich vermomt als jongen om bij een beroemde kaartenmaker in dienst te treden. Syrië blijkt veranderd en al snel bereikt het geweld Homs. De familie wordt gedwongen te vluchten, en ze nemen dezelfde route als Rawiya honderden jaren eerder. Die is niet geheel zonder gevaar en ze komen voor een keuze te staan die het gezin voorgoed uiteen kan laten vallen. Jennifer Zeynab Joukhadar is een Syrisch-Amerikaanse schrijfster. Ze is geboren in New York, en heeft een islamitische vader en een christelijke moeder. Haar korte verhalen verschenen onder andere in *Kenyon Review* en *The Saturday Evening Post*. 'De kaart van zout en sterren' is haar debuut.

The British National Bibliography Arthur James Wells 2009

In een sluier gevangen Betty Mahmoody 2013-10-01 Als Betty na een lange vlucht aankomt op het vliegveld van Teheran realiseert ze zich dat deze reis een grote vergissing is. Ze kijkt naar zichzelf in de spiegel en ziet een vrouw die op de rand van instorten balanceert. Hoe kon het gebeuren dat ze, negenendertig jaar oud, totaal geen greep meer op haar leven had? De Amerikaanse Betty trouwt met de Iraanse Moody, ze krijgen een dochtertje, Mahtob, en zijn gelukkig. Totdat ze Moody's familie in Teheran bezoeken. Dan ontpopt Moody zich tot een gewelddadige man en moet ze zich aan zijn grillen en strenge regels onderwerpen. Een vakantie verandert in een hel. Anderhalf jaar lang zit ze met de kleine Mahtob gevangen in een onbekend land, totdat ze eindelijk iemand bereid vindt om hen het land uit te smokkelen. Het begin van een levensgevaarlijke tocht door de bergen.

Sultana's tranen Jean P. Sasson 2014-11-26 Jean Sasson's boek *Sultana* was al snel na verschijnen een internationale bestseller. Het verscheen in 43 landen en stond wekenlang op *The New York Times*-bestsellerlijst. In dit langverwachte, fascinerende nieuwe boek keren Sasson en prinses Sultana terug om ons te vertellen over het echte leven van vrouwen in Saudi-Arabië. Er is de afgelopen jaren zonder twijfel grote vooruitgang geboekt: door meer aandacht voor onderwijs en door toegang tot de arbeidsmarkt én internet verleggen Saudische vrouwen steeds meer grenzen. Toch gaat voor velen de strijd voor de meest elementaire mensenrechten nog elke dag door, ook voor prinses Sultana, haar dochter en vele andere vrouwen. *Sultana's tranen* bevat persoonlijke, hartverscheurende verhalen van triomf en verdriet: dit boek onthult wat het vandaag de dag betekent om vrouw te zijn in Saudi-Arabië.

Contesting Islamophobia Peter Morey 2019-09-19 Islamophobia is one of the most prevalent forms of prejudice in the world today. This timely book reveals the way in which Islamophobia's pervasive power is being met with responses that challenge it and the worldview on which it rests. The volume breaks new ground by outlining the characteristics of contemporary Islamophobia across a range of political, historic, and cultural public debates in Europe and the United States. Chapters examine issues such as: how anti-Muslim prejudice facilitates questionable foreign and domestic policies of Western governments; the tangible presence of anti-Muslim bias in media and the arts including a critique of the global blockbuster fantasy series *Game of Thrones*; youth activism in response to securitised Islamophobia in education; and activist forms of Muslim self-fashioning including Islamic feminism, visual art and comic strip superheroes in popular culture and new media. Drawing on contributions from experts in history, sociology, and literature, the book brings together interdisciplinary perspectives from culture and the arts as well as political and policy reflections. It argues for an inclusive cultural dialogue through which misrepresentation and institutionalised Islamophobia can be challenged.

Facets of Globalisation Holger Rossow 2016-11-10 For many years, 'anglistik & englischunterricht' has been devoted to the exploration of a wide range of questions within the field of British and American culture and the teaching of culture. The objective of the first volume on globalisation is to provide a diverse approach to the problem area of globalisation, which, perhaps more than any other issue, needs to be addressed from a wide variety of disciplinary perspectives. It is, however, also self-evident that the number of specific questions to be covered within the scope of this volume is necessarily very limited and cannot serve as a systematic introduction to a problem area that, by definition, defies any such endeavour. Therefore, the publication offers a selection of contributions from linguistic, literary, film and cultural studies with a partly strong focus on teaching on secondary and tertiary levels. The volume should offer valuable insights not only for teachers at schools and universities but also for the interested public.

Verwante stemmen / druk 8 Vikram Seth 2007-10 Een violist in een kwartet ontmoet opnieuw de verloren liefde van zijn leven in een Londense bus en probeert haar weer voor zich te winnen.

Sufis, Salafis and Islamists Sadek Hamid 2016-03-23 British Muslim activism has evolved constantly in recent decades. What have been its main groups and how do their leaders compete to attract followers? Which social and religious ideas from abroad are most influential? In this groundbreaking study, Sadek Hamid traces the evolution of Sufi, Salafi and Islamist activist groups in Britain, including The Young Muslims UK, Hizb ut-Tahrir, the Salafi JIMAS organisation and Traditional Islam Network. With reference to second-generation British Muslims especially, he explains how these groups gain and lose support, embrace and reject foreign ideologies, and succeed and fail to provide youth with compelling models of British Muslim identity. Analyzing historical and firsthand community research, Hamid gives a compelling account of the complexity that underlies reductionist media narratives of Islamic activism in Britain.

Women's Fiction and Post-9/11 Contexts Peter Childs 2014-10-21 Rather than accept that there is a single body of literature that can be labeled "women's writing," this volume explores the ways in which twenty-first-century crises have problematized identity, literature, and narration.

Muslims, Trust and Multiculturalism Amina Yaqin 2018-05-17 This book critically engages with the contemporary breakdown of trust between Muslim and non-Muslim communities in the West. It argues that a crisis of trust currently hampers intercultural relations and obstructs full participation in citizenship and civil society for those who fall prey to the suspicions of the state and their fellow citizens. This crisis of trust presents a challenge to the plurality of modern societies where religious identities have come to demand an equal recognition and political accommodation which is not consistently awarded across Europe, especially in nations which view themselves as secular, or where Islamic culture is seen as alien. This volume of interdisciplinary essays by leading scholars explores the theme of trust and multiculturalism across a range of perspectives, employing insights from political science, sociology, literature, ethnography and cultural studies. It provides an urgent critical response to the challenging contexts of multiculturalism for Muslims in both Europe and the USA. Taken together, the contributions suggest that the institutionalisation of multiculturalism as a state-led vehicle for tolerance and integration requires a certain type of trustworthy 'performance' from minority groups, particularly Muslims. Even when this performance is forthcoming, existing discourses of integration and underlying patterns of mistrust can contribute to Muslim alienation on the one hand, and rising Islamophobia on the other.

Political Islam and Global Media Noha Mellor 2016-06-10 The development of new and social networking sites, as well as the growth of transnational Arab television, has triggered a debate about the rise in transnational political and religious identification, as individuals and groups negotiate this new triad of media, religion and

culture. This book examines the implications of new media on the rise of political Islam and on Islamic religious identity in the Arab Middle East and North Africa, as well as among Muslim Arab Diasporas. Undoubtedly, the process of globalization, especially in the field of media and ICTs, challenges the cultural and religious systems, particularly in terms of identity formation. Across the world, Arab Muslims have embraced new media not only as a source of information but also as a source of guidance and fatwas, thereby transforming Muslim practices and rituals. This volume brings together chapters from a range of specialists working in the field, presenting a variety of case studies on new media, identity formation and political Islam in Muslim communities both within and beyond the MENA region. Offering new insight into the influence of media exposure on national, political, and cultural boundaries of the Islamic identity, this book is a valuable resource for students and scholars of Middle Eastern politics, specifically political Islam and political communication.

Generation M Shelina Janmohamed 2016-08-30 What does it mean to be young and Muslim today? There is a segment of the world's 1.6 billion Muslims that is more influential than any other, and will shape not just the future of Muslims, but also the world around them: meet 'Generation M'. From fashion magazines to social networking, the 'Mipsterz' to the 'Haloodies', halal internet dating to Muslim boy bands, Generation M are making their mark. Shelina Janmohamed, award-winning author and leading voice on Muslim youth, investigates this growing cultural phenomenon at a time when understanding the mindset of young Muslims is critical. With their belief in an identity encompassing both faith and modernity, Generation M are not only adapting to Western consumerism, but reclaiming it as their own.

Armchair Nation Joe Moran 2013-08-22 But what does your furniture point at?' asks the character Joey in the sitcom Friends on hearing an acquaintance has no TV. It's a good question: since its beginnings during WW2, television has assumed a central role in our houses and our lives, just as satellite dishes and aerials have become features of urban skylines. Television (or 'the idiot's lantern', depending on your feelings about it) has created controversy, brought coronations and World Cups into living rooms, allowed us access to 24hr news and media and provided a thousand conversation starters. As shows come and go in popularity, the history of television shows us how our society has changed. Armchair Nation reveals the fascinating, lyrical and sometimes surprising history of telly, from the first demonstration of television by John Logie Baird (in Selfridges) to the fear and excitement that greeted its arrival in households (some viewers worried it might control their thoughts), the controversies of Mary Whitehouse's 'Clean Up TV' campaign and what JG Ballard thought about Big Brother. Via trips down memory lane with Morecambe and Wise, Richard Dimbleby, David Frost, Blue Peter and Coronation Street, you can flick between fascinating nuggets from the strange side of TV: what happened after a chimpanzee called 'Fred J. Muggs' interrupted American footage of the Queen's wedding, and why aliens might be tuning in to The Benny Hill Show.

Generation M Shelina Janmohamed 2017-05-08 Dalam dunia yang terbayang-bayangi peristiwa 9/11 dan ISIS, buku ini memberikan pandangan yang jujur sekaligus menyegarkan mengenai Generation, muslim modern yang keimanannya mempengaruhi gaya hidup. Shelina Janmohamed menyederhanakan bahasan mengenai perpaduan iman, modernitas, dan identitas tadi dengan cara yang memikat. Jika Anda ingin memahami segmen masyarakat yang tengah tumbuh ini, inilah buku yang sebaiknya Anda baca. - Anda akan melihat iman, prioritas, perjuangan, dan cara Generation M mengarahkan kehidupan sehari-hari. - Memetakan pasar Muslim global, menyediakan gambaran dari komoditas Islam, merayakan kreativitas kewirausahaan Islam, sekaligus menghadapi tantangan yang muncul. - Kenali istilah baru seperti fenomena "Mipsterz" atau Muslim Hipster, "Haloodies" atau Halal Foodies, kengan internet halal, hingga eksisnya personel boyband Muslim yang memicu keriuhan fan. [Mizan, Bentang Pustaka, Muslim, Generasi, Ekonomi, Islam, Dunia, Global, Indonesia, Terjemahan] Spesial Seri Bentang Bisnis & Startup Soraya's lied Leila Aboulela 2012-12-07 Terwijl de Britse heerschappij in Soedan afneemt probeert patriarch en succesvol zakenman Mahmoud Abuzeid grip te houden op de verschillende takken van zijn familie. De veelbelovende opvolger van het familiebedrijf en tevens briljante en knappe zoon Nur loopt ernstig letsel op tijdens een ongeluk waardoor de welvarende familie Abuzeid voor een onzekere toekomst geplaatst wordt. De familie wordt geconfronteerd met de wrijving tussen de tradities van het verleden en het vooruitzicht van een moderne toekomst. 'Ze trekt je haar wereld in als ze het leven in Groot-Brittannië beschrijft, de geuren en de geluiden, de kreten en de uitdrukkingen.' – The Independent

New Postcolonial British Genres Sarah Iltott 2015-09-01 This study analyses four new genres of literature and film that have evolved to accommodate and negotiate the changing face of postcolonial Britain since 1990: British Muslim Bildungsromane, gothic tales of postcolonial England, the subcultural urban novel and multicultural British comedy.

Framing Hijab in the European Mind Ghufraan Khir-Allah 2021-05-24 This book compares how British and Spanish media have covered the French ban on hijab wearing in public schools. Using interdisciplinary approaches ranging from social psychology, semiology, cognitive linguistics and sociology, it seeks to explain how the hijab is interpreted as a sign by the mainstream culture, and hijab-wearing Muslim sub-culture. Based on an analysis of 108 articles published in the national newspaper from each context, this comparative study operates on two levels: a micro-level analysis of within-culture variations between mainstream culture and the hijab-wearing women; and a macro-level analysis of the cross-cultural variation between the British context and the Spanish one. The result is a profound insight into how each discourse reveals the different level of social integration of hijab-wearing women in these two different contexts. The Analysis methodology combines between Critical Discourse Analysis CDA, Conceptual Metaphor Theory CMT, and Cognitive Linguistics CL. The book introduces a novel analysis methodology for social and linguistic sciences. It is the Cognitive Critical Discourse Analysis methodology CCDA.

Routledge Companion to Pakistani Anglophone Writing Aroosa Kanwal 2018-09-10 The Routledge Companion to Pakistani Anglophone Writing forms a theoretical, comprehensive, and critically astute overview of the history and future of Pakistani literature in English. Dealing with key issues for global society today, from terrorism, religious extremism, fundamentalism, corruption, and intolerance, to matters of love, hate, loss, belongingness, and identity conflicts, this Companion brings together over thirty essays by leading and emerging scholars, and presents: the transformations and continuities in Pakistani anglophone writing since its inauguration in 1947 to today; contestations and controversies that have not only informed creative writing but also subverted certain stereotypes in favour of a dynamic representation of Pakistani Muslim experiences; a case for a Pakistani canon through a critical perspective on how different writers and their works have, at different times, both consciously and unconsciously, helped to realise and extend a uniquely Pakistani idiom. Providing a comprehensive yet manageable introduction to cross-cultural relations and to historical, regional, local, and global contexts that are essential to reading Pakistani anglophone literature, The Routledge Companion to Pakistani Anglophone Writing is key reading for researchers and academics in Pakistani anglophone literature, history, and culture. It is also relevant to other disciplines such as terror studies, post-9/11 literature, gender studies, postcolonial studies, feminist studies, human rights, diaspora studies, space and mobility studies, religion, and contemporary South Asian literatures and cultures.

Het meisje uit Aleppo Nujeen Mustafa 2018-01-09 De vlucht van oorlog naar vrijheid Nujeen leidt een bijzonder leven. Omdat ze spastisch is, gaat ze niet naar school en komt ze nauwelijks buiten. Op de vijfde verdieping van het appartementencomplex in Aleppo waar ze samen met haar familie woont, kijkt ze de hele dag Amerikaanse soaps en documentaires. Zo leert ze zichzelf talloze weetjes en maakt ze zich de Engelse taal eigen. En ze droomt. Van vrijheid, van een leven zoals andere zestienjarigen dat hebben. En dan breekt de burgeroorlog uit en valt IS de wijk binnen waarin Nujeens familie woont. Net als tienduizenden anderen worden ze gedwongen het geweld te ontvluchten. Geholpen door haar zus maakt Nujeen in haar rolstoel een uitputtende en gevaarlijke tocht en weet ze via Turkije uiteindelijk Duitsland te bereiken. Al die tijd houdt ze dapper vol, probeert ze te blijven lachen en durft ze te blijven dromen...

Fashion, Dress and Identity in South Asian Diaspora Narratives Noemí Pereira-Ares 2017-11-30 This book is the first book-length study to explore the sartorial politics of identity in the literature of the South Asian diaspora in Britain. Using fashion and dress as the main focus of analysis, and linking them with a myriad of identity concerns, the book takes the reader on a journey from the eighteenth century to the new millennium, from early travel account by South Asian writers to contemporary British-Asian fictions. Besides sartorial readings of other key authors and texts, the book provides an in-depth exploration of Kamala Markandaya's *The Nowhere Man* (1972), Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia* (1990), Meera Syal's *Life Isn't All Ha Ha Hee Hee* (1999) and Monica Ali's *Brick Lane* (2003). This work examines what an analysis of dress contributes to the interpretation of the featured texts, their contexts and identity politics, but it also considers what literature has added to past and present discussions on the South Asian dressed body in Britain. Endowed with an interdisciplinary emphasis, the book is of interest to students and academics in a variety of fields, including literary criticism, socio-cultural studies and fashion theory.

Zoeken naar Nouf Zoë Ferraris 2011-05-25 Prachtige roman over een zoektocht door het zinderende Saoedi-Arabië naar de vermiste jonge vrouw Nouf Zoeken naar Nouf is een mooi geschreven en sfeervol boek dat een prachtig inzicht biedt in het gevoelsleven van de hoofdpersonen en de islamitische denkwereld.' - Simone van der Vlugt Meteen werd ik meegezogen de Arabische wereld in. De beklemming, sereniteit, maar ook de bijna ondraaglijke aantrekkingskracht tussen Nayir en Katya is onweerstaanbaar. Zoeken naar Nouf is sexy, uitdagend en kritisch. Een moordboek en een onverbiddelijke bestseller.' - Naima El Bezaz

New Books on Women and Feminism 2013

Love in a Headscarf Shelina Zahra Janmohamed 2020-05-05 'At the age of thirteen, I knew I was destined to marry John Travolta. One day he would arrive on my North London doorstep, fall madly in love with me and ask me to marry him. Then he would convert to Islam and become a devoted Muslim.' Shelina is keeping a very surprising secret under her headscarf – she wants to fall in love. Torn between the Buxom Aunties, romantic comedies and mosque Imams, she decides to follow the arranged-marriage route to finding Mr Right, Muslim-style. Shelina's captivating journey begins as a search for the One, but along the way she also discovers her faith and herself. A memoir with a hilarious twist from one of Britain's leading female Muslim writers, *Love in a Headscarf* is an entertaining, fresh and unmissable insight into what it means to be a young British Muslim woman. Shelina Janmohamed is a columnist for the Muslim News and EMEL magazine and regularly contributes to the Guardian., the BBC and Channel 4. She is much in demand as a commentator on radio and television and has appeared on programmes including *Newsnight* and *The Heaven and Earth Show*. Her award-winning blog, *Spirit 21*, is hugely popular. *Love in a Headscarf* is her first book.

Een kleine stad bij Auschwitz Mary Fulbrook 2013-09-12 Het stadje Bedzin in Zuid-Polen ligt amper dertig kilometer van Auschwitz. Ongeveer 85.000 joden uit die streek zijn naar Auschwitz gedeporteerd en daar vergast. Mary Fulbrook gaat na wat er in Bedzin precies is gebeurd tussen het najaar van 1939 en de zomer van 1943, als de laatste transporten naar Auschwitz vertrekken en de streek jodenrein wordt verklaard. Daarbij richt ze zich vooral op de jonge Duitse bestuursambtenaar Udo Klaua, die medeverantwoordelijk was voor de uitvoering van het genocidale beleid ter plaatse. Het verhaal krijgt daardoor ook een persoonlijke lading: Fulbrook

heeft Klausas goed gekend en heeft uitvoerig met hem gesproken. Haar minutieuze zoektocht naar de waarheid achter de onschuld waar Klausas zelf in geloofde is onthullend en bijzonder verontrustend. Klausas behoorde niet tot de directe daders en evenmin tot de omstanders. Hij maakte deel uit van de grote groep lagere civiele beampten die door hun gezagsgetrouwe gedrag de Holocaust in hoge mate hebben gefaciliteerd. 'Een mijlpaal in de historiografie van de Holocaust.' - The New York Review of Books 'Fulbrook is op haar best in de analyse van Klausas ambivalenties en van de wijzen waarop hij kans ziet het barre verleden voor zichzelf en anderen te verdonkeremen.' De Gids 'Fulbrook toont op onontkoombare wijze hoe schijnbaar fatsoenlijke mensen zich onder bepaalde omstandigheden kunnen gedragen en hoezeer ze geneigd zijn dat te vergeten. Lees dit boek maar verwacht niet daarna rustig te slapen.' - Bookgeeks Mary Fulbrook (Cardiff, 1951) is hoogleraar Duitse geschiedenis aan University College London. Haar meest recente boeken zijn A History of Germany 1918-2008 (2008) en het vermaarde Dissonant Lives: Generations and Violence through the German Dictatorships.

Honingtranen Nafisa Haji 2011-10-09 De Amerikaanse Jo March en haar tweelingbroer Chris groeien op in de beschermde omgeving van hun hechte en zeer gelovige gezin. Op haar achttiende verjaardag krijgt Jo te horen dat haar vader niet haar biologische vader is. Het nieuws komt als een schok, maar ze is vastbesloten om meer te weten te komen over haar `andere familie. Ze begint een zoektocht, die jaren zal duren. Terwijl Jo steeds dieper in het verleden duikt en reist van Californië naar Chicago, van Pakistan naar Irak, leert zij nieuwe familieleden kennen uit de meest exotische streken en met zeer diverse achtergronden. Toch zijn al hun levens onlosmakelijk met het hare verbonden.

Love in a Headscarf Shelina Janmohamed 2010-10-12 When Shelina Janmohamed, an Oxford-educated Muslim living in the bubbling ethnic mix of North London, opted for the traditional "arranged" route to finding a partner, she never suspected it would be the journey of her life. Through ten long years of matchmaking buxom aunts, countless mismatches, and outrageous dating disasters, Shelina discovers more about herself and her faith. Along the way, she learns that sometimes being true to her religion means challenging tradition, while readers learn much about Islam that may surprise them.

Muslim Masculinities in Literature and Film Peter Cherry 2021-09-23 A climate of Islamophobia allows anxieties about Muslim men living in and migrating to Britain to endure. British Muslims men are often profiled in highly negative terms or regarded with suspicion owing to their perceived religious and cultural heritage. But novels and films by British migrant and diaspora writers and filmmakers powerfully contest these stereotypes, and explore the rich diversity of Muslim masculinities in Britain. This book is the first critical study to engage with British Muslim masculinities in this literary and cinematic output from the perspective of Masculinity Studies. Through close analysis of work by Monica Ali, Nadeem Aslam, Guy Gunaratne, Sally El Hosaini, Hanif Kureishi, Suhayl Saadi, Sunjeev Sahota, Kamila Shamsie, Zadie Smith, Zia Haider Rahman and Salman Rushdie, Peter Cherry examines how migrant and diaspora protagonists negotiate their masculinity in a climate of Islamophobic and anti-migrant rhetoric. Cherry proposes a transcultural reading of these novels and films that exposes how conceptions of 'Britishness', 'Muslimness' and those of masculinity are unstable and contingent constructs shaped by migration, interaction with other cultures, and global and local politics.

De kleine moskee op de prairie Zarqa Nawaz 2015-10-20 Praktiserend moslim zijn in het Westen is niet altijd even gemakkelijk. Zarqa Nawaz heeft haar hele leven twee verschillende culturen moeten combineren. Aan haar lerares Koranstudie vraagt ze of ze haar benen mag ontharen. Ze bezorgt zichzelf een baantje bij een televisiestation door erop te wijzen dat de journalisten het woord 'moslim' verkeerd uitspreken. En de aannemer van haar huis brengt ze in verlegenheid als ze grafisch vertelt hoe de rituele reiniging na het gebruik van de wc verloopt. De kleine moskee op de prairie is het komische verslag van het leven van een van de geestigste moslimvrouwen ter wereld. Je zult er gegarandeerd om moeten lachen. Zarqa Nawaz (1968) is een Brits-Canadese schrijfster, journaliste en filmmaakster van Pakistaanse afkomst. Ze groeide op in Toronto, waar ze journalistiek studeerde. Vervolgens creëerde ze 's werelds eerste komedieserie over een moslimgemeenschap in het westen: Little Mosque on the Prairie, die in zestig landen werd uitgezonden. Haar doelstelling is zoals ze zelf zegt: 'putting the fun back into fundamentalism'. 'Zeer vermakelijke memoires van een moslimscenarioschrijfster die opgroeide in het westen.' The Telegraph

Huis in brand Kamila Shamsie 2018-05-08 De eens zo innige band tussen Isma en de jongere tweeling Aneeka en Parvaiz wordt zwaar op de proef gesteld als Parvaiz besluit in de voetsporen van hun overleden jihadi-vader te treden en verdwijnt. Dan komt Eamonn, zoon van een machtig politicus, in het leven van de zussen. Is Eamonn Aneeka's ware liefde? Of het middel tot Parvaiz' bevrijding? Plots is het lot van beide families onlosmakelijk met elkaar verbonden en blijkt hoe verwoestend liefde en loyaliteit kunnen zijn. Kamila Shamsie geeft met dit spannende en hartverscheurende verhaal een uiterst genuanceerde inkijk in de complexiteit van burgerschap, liefde, familie en verschillende culturen in Europa.

Women's Writing and Muslim Societies Sharif Gemie 2012-11-15 Women's Writing and Muslim Societies looks at the rise in works concerning Muslim societies by both western and Muslim women – from pioneering female travellers like Freya Stark and Edith Wharton in the early twentieth century, whose accounts of the Orient were usually playful and humorous, to the present day and such works as Azar Nafisi's Reading Lolita in Tehran and Betty Mahmood's Not Without My Daughter, which present a radically different view of Muslim Societies marked by fear, hostility and even disgust. The author, Sharif Gemie, also considers a new range of female Muslim writers whose works suggest a variety of other perspectives that speak of difficult journeys, the problems of integration, identity crises and the changing nature of Muslim cultures; in the process, this volume examines varied journeys across cultural, political and religious borders, discussing the problems faced by female travellers, the problems of trans-cultural romances and the difficulties of constructing dialogue between enemy camps.

Culture, Diaspora, and Modernity in Muslim Writing Rehana Ahmed 2012-08-21 Fiction by writers of Muslim background forms one of the most diverse, vibrant and high-profile corpora of work being produced today - from the trail-blazing writing of Salman Rushdie and Hanif Kureishi, which challenged political and racial orthodoxies in the 1980s, to that of a new generation including Mohsin Hamid, Nadeem Aslam and Kamila Shamsie. This collection reflects the variety of those fictions. Experts in English, South Asian, and postcolonial literatures address the nature of Muslim identity: its response to political realignments since the 1980s, its tensions between religious and secular models of citizenship, and its manifestation of these tensions as conflict between generations. In considering the perceptions of Muslims, contributors also explore the roles of immigration, class, gender, and national identity, as well as the impact of 9/11. This volume includes essays on contemporary fiction by writers of Muslim origin and non-Muslims writing about Muslims. It aims to push beyond the habitual populist 'framing' of Muslims as strangers or interlopers whose ways and beliefs are at odds with those of modernity, exposing the hide-bound, conservative assumptions that underpin such perspectives. While returning to themes that are of particular significance to diasporic Muslim cultures, such as secularism, modernity, multiculturalism and citizenship, the essays reveal that 'Muslim writing' grapples with the same big questions as serve to exercise all writers and intellectuals at the present time: How does one reconcile the impulses of the individual with the requirements of community? How can one 'belong' in the modern world? What is the role of art in making sense of chaotic contemporary experience?

New Books on Women, Gender and Feminism 2013

De tuin van de blinde Nadeem Aslam 2013-05-21 In de maanden na 9/11 besluiten de Pakistaanse pleegbroers Jeo en Mikal heimelijk naar Afghanistan te gaan, niet om er te vechten, maar om de gewonden te helpen. Het lot beschikt anders: Jeo wordt al snel gedood tijdens een bloedbad. Mikal overleeft en begint een gevaarlijke zoektocht naar zijn broer, onwetend van diens dood. Maar Mikals diepste wens is naar huis terug te keren, naar de vrouw op wie hij verliefd is, naar de vrouw die verliefd op hem is: de vrouw van Jeo. Zij wacht op Jeo in de tuin van zijn blinde vader, vol vertrouwen dat hij nog leeft. De blinde man zelf wordt gekweld door de fouten die hij in zijn leven heeft gemaakt in naam van 'de islam' en zijn vaderland.

Kun je de beker drinken? Henri Nouwen 2012-07-10 Succesvolle Henri Nouwen klassieker in de vernieuwde reeks In dit boek denkt Henri Nouwen na over wat het betekent de beker van het leven te drinken: vasthouden, heffen en drinken, en verkent zo de geestelijke horizonten die zich door Jezus' vraag voor ons openen.

Theorizing Ethnicity and Nationality in the Chick Lit Genre Erin Hurt 2018-10-26 Scholars and readers alike need little help identifying the infamous Bridget Jones or Carrie Bradshaw. While it is no stretch to say that these fictional characters are the most recognizable within the chic lit genre, there are certainly many others that have helped define this body of work. While previous research has focused primarily on white American chick lit, Theorizing Ethnicity and Nationality in the Chick Lit Genre, takes a wider look at the genre, by exploring chick lit novels featuring protagonists from a variety of ethnic backgrounds set both within and outside of the US.

Liefde met een hoofddoek Shelina Zahra Janmohamed 2010-06-02 Moslima zoekt match Het ware geloof heeft ze gevonden, maar waar is de ware in de liefde? Toen ik dertien was wist ik dat ik met John Travolta ging trouwen. Op een dag zou hij voor mijn deur staan, waanzinnig verliefd op me worden en me vragen met hem te trouwen. Daarna zou hij zich bekeren tot de islam en een toegewijde moslim worden. Shelina houdt een verrassend geheim verborgen onder haar hoofddoek: ze is op zoek naar de ware. Met aan de ene kant haar traditionele familie en de imams in haar omgeving, en aan de andere kant haar romantische idealen, besluit ze om de weg te bewandelen waarop vele moslimas haar zijn voorgegaan: ze wil Mr. Right vinden via een gearrangeerd huwelijk. Shelinas boeiende avontuur begint als een zoektocht naar de ware maar onderweg leert ze ook zichzelf en haar geloof beter kennen. Liefde met een hoofddoek is het waargebeurde en grappige verhaal van een van de meest vooraanstaande moslimschrijfsters uit Engeland en biedt een uiterst vermakelijk, fris en verrijkend inzicht in wat het betekent om een zelfbewuste moderne moslima te zijn.

God Reza Aslan 2018-02-02 'Dit boek gaat over het idee van god. Het gaat erover hoe het concept van een actieve, geëngageerde, goddelijke aanwezigheid als fundament van de schepping, opkwam in de menselijke geschiedenis. Hoe dit abstracte denkbeeld geleidelijk persoonlijker werd, menselijke trekken en emoties kreeg, en talloze verschillende verschijningsvormen. En ten slotte hoe deze oervoorstelling, na vele eeuwen en met grote moeite, transformeerde tot de enkelvoudige God die wij vandaag kennen onder namen als Jahweh, Vader en Allah.' In De zeloot verruilde bestsellerauteur Reza Aslan het overbekende beeld van Jezus van Nazareth voor een verrassende, nieuwe voorstelling van de man in al zijn tegenstellingen. In dit boek richt hij zich op een nog groter onderwerp: God, met een hoofdletter. Of we ons daarvan bewust zijn of niet, en of we zelf gelovig zijn of niet, als wij ons een beeld van God vormen, zien we in overgrote meerderheid een goddelijke versie van onszelf. En dan niet alleen met onze goede eigenschappen - mededogen, liefde, rechtvaardigheid - maar ook met alles wat minder goed is: hebzucht, jaloezie, gewelddadigheid. Al deze eigenschappen spelen een rol in elke religie en in elke cultuur. In God ontrafelt Aslan op meesterlijke wijze de diepgewortelde behoefte het goddelijke te vermensen. Zijn oproep tot een beter godsbegrip en een diepere spiritualiteit stemt tot nadenken, of je nu gelooft in een

God, vele goden of helemaal geen god.

British Multicultural Literature and Superdiversity Ulla Rahbek 2019-07-30 This book explores contemporary British multicultural multi-genre literature. Considering socio-political and philosophical ideas about British multiculturalism, superdiversity and conviviality, Ulla Rahbek studies a broad range of texts by writers from across the majority-minority divide. The text focuses on figurative registers and metaphorical richness in multicultural poetry and investigates the interlocked issue of recognition, representation and identity in memoirs. Rahbek analyses how twenty-first-century British multicultural novels both envision and reimagine an inclusive nation and thematise the detrimental effects of individual exclusion on characters' pursuits of the good life. She observes the ways that short stories pivot on ambivalent encounters and intercultural dialogue, and she reflects on the public good of multicultural literature.